Kompositionen für Harfe,

auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

ℳ ₰

Bach, J. S., Meditation über das 3. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Kossmaly . . . 2 —
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz . . . 2 —
— Siciliano, C moll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz 1 —
Beethoven, L. v., Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz 3 50
Dienel, Otto, Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel . . . 4 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium 4 —
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen in G dur für Violine und Harfe 1 —
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth 1 —
Gluck, Chr. W. v., Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Maneke . . 2 50
Gotthelf, F., Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück) . . . 4 50
Händel, G. F., Largo (Aria):
No. 1. 2. für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard . . . 4 —
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel . . . 1 50
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe . . . 1 50
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe . . . 1 50
„ 38. für Violine und Harfe . . . 1 —
„ 40. für Violoncell und Harfe . . . 1 —
„ 58. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oesten . . 1 30
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wellmann . . . — 60
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, G dur, (italienisch-deutscher Text). übertr. von Aug. Reinhard . . . 1 30
„ 80. für eine Singstimme mit Violine. Harfe und Orgel (Harmonium) in F dur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme . . . 1 80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, F dur (italienisch-deutscher Text) — 80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern . . 1 30
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . 1 50
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . 1 —
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit. 1 30
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.) 1 50
Hecht, Gust., Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe 2 50
Lehmann, Rob., Op. 25A. Notturno in A dur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit. . . 3 —
— Op. 28A. Serenade in D moll für Violine und Harfe . . . 1 30
— Op. 28B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . 1 30
— Op. 29A. Elegie in C moll für Violine und Harfe . . . 2 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . 2 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe . . . 2 —
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar 2 50
Matys, Karl, Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . 3 60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen . . . netto 15 —

ℳ ₰

Matys, Karl, Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . 3 60
— Op. 60. Notturno in C dur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . 3 60
Mozart, W. A., Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer).
F^ter für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp) . . . 1 50
F^ter bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp) . . . 1 50
G^ter für Harfe und Flöte (W. Popp) . . . 1 —
Oberthür, Ch., Op. 341. Scherzo in C moll . . . netto 1 80 — 1.50
Parish-Alvars, Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Grüneke . . . 1 50
Poenitz, Franz, Op. 20A. Elegie in As dur für Violine, Violoncell und Harfe . . . 2 —
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text) . . . 1 50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein . . . 1 80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium . . . 2 40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, C moll, für Violine u. Harfe 1 80
— Op 26 Nr. 2. Im Frühling, Es dur, für Violine und Harfe . . 1 20
— Op. 27. Italienische Romanze in C dur für Harfe allein . . . 1 20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . 1 50
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen . . . 1 20
— Op 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . 1 20
— Op. 33. Nordische Ballade in Es moll für Harfe allein . . . 3 —
Popp, Wilh., Op. 356B. Andante religioso in C dur für Harfe und Harmonium (Orgel) . . . 1 50
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe . 1 80
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe . . 1 80
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift . . . netto 3 —
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe . 1 80
Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3) 5 —
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel . . . 2 —
B^bis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium . . . 2 —
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor) . . . 1 50
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel . . . 1 50
F^bis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium . . . 1 50
G. für Harfe und Violine . . . 1 —
I. für Harfe und Orgel . . . 1 —
I^bis. für Harfe und Harmonium . . . 1 —
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel . . . 1 80
L^bis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium . . . 1 80
M. für gemischten Chor und Harfe . . . 1 50
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett . . . 2 50
Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze in G dur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.) . 3 —
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe . . . 2 —

Simon, Carl, Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. a. m. . . . netto — 30

Heinisch, V., Op. 30. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe . . . je 2 —
Holý, Alfred, Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe . . . je 2 —
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe . . 2 —
— Op. 4. Zwei Tonbilder. 1. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe . je 1 50
— Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe . . . 2 —
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied 1 50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Des dur . . . 1 50
— Op. 8. Fantasiestück, G moll, für Harfe . . . 2 —
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein . . 1 20
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), G dur . . . 1 80
Holý, Alfred, Op. 10. Barcarole, Ges dur, für Harfe allein . . 1 80
Poenitz, Franz, Op. 45. Phantasie, B moll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo) . . . 4 —
— Op. 45B. Phantasie, B moll, für Harfe allein (Konzertstück) . . 2 50
Schmeidler, C., Op. 13G. Konzert-Romanze, G dur, für Harfe und Harmonium (Klavier) . . . 2 —
Schytte, L., Op. 12 Nr. 3C. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier) 1 20

Holý, Alfred, Op. 9. Vier Albumblätter in C-, F-, C- und G dur, für Harfe 2 —
— Gondellied, F dur für Violine, Harmonium und Harfe . . . 2 50
Kastner, Alfr., Op. 5. Romance fantastique pour Harpe . . 1 80
Poenitz, Franz, Op. 39. Hymne, F dur, für Violine, Orgel und Harfe 2 —
— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je 1 80
— Op. 42. Märchen, Ges dur, Solostück für Harfe . . . 2 —
Popp, W., Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe 1 80
Schneeberger, F., Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je 1 80
Schytte, L., Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett . . 3 —
Wagner, R., Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür 1 50
Schytte, L., Op 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier) . . . 1 20
— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier) . 1 20
— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier) . 1 20
Spohr, Louis, Op. 35. Phantasie, C moll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holý) . . . 1 80
Händel, G. F., Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 54—58. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 95. 96. 97.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

London: J. Geo Morley.   Wien: Anton Goll.

Koll. Tit. (Ster.) Nr. 165. 3. Aufl. 1899.   C. G. Röder, Leipzig.



CARL SIMON

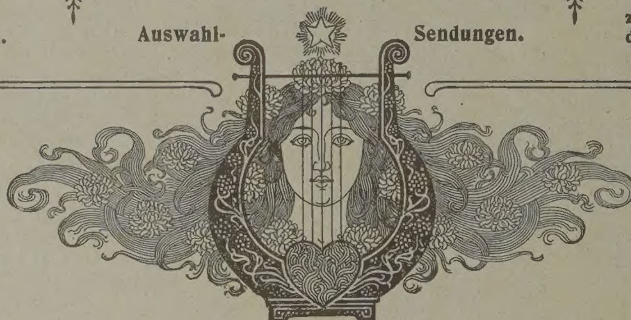
BERLIN SW. 12
MARKGRAFENSTRASSE 101
NAHE DER LINDENSTRASSE.

HOFMUSIKALIENHÄNDLER SR. HOH. DES HERZOGS VON ANHALT. — FERNSPRECHER IV, 2312. —

MUSIKVERLAG.
Spezialitäten: Harmonium- und Orgelmusik, Instrumental-, Klavier-, Ensemble- und Harfenmusik, Ein- und mehrstimmiger Gesang, Männerchöre u. a. m.
VERLAGSKATALOGE unentgeltlich.

MUSIKSORTIMENT.
Antiquariat und Abonnement. — SPEZIALFÜHRER (Sortiments-Kataloge) durch die Musiklitteratur mit Angabe des Schwierigkeitsgrades zu den billigsten Preisen.
Auswahl-Sendungen.

HARMONIUM-MAGAZIN.
Lager aus ersten Fabriken des In- und Auslandes, für die Kirche, Schule, das Haus und Konzert.
GEBRAUCHTE HARMONIUMS
zu Kauf u. Miete in allen Preislagen von d. einfachsten bis zum Kunstharmonium.



Meine Firma, seit 1867 bestehend, ist stets bestrebt gewesen, in obigen 3 Abteilungen das Beste, Zeitgemäße und Billigste zu bieten.

Die wachsende Aufnahme des Harmoniums in den Familien, Anstalten, Schulen und Konzerten macht es zur Notwendigkeit, dem geehrten Publikum Gelegenheit zu bieten, bei vorkommenden Störungen und Mängeln an den Instrumenten fach- und sachgemäße Abhilfe zu schaffen; daher habe ich als 4te Abteilung meiner Firma eine

REPARATURWERKSTATT FÜR HARMONIUM*)

eingerichtet. Die Leitung dieser Werkstatt liegt in den Händen eines erprobten Fachmannes.

Ausgestattet mit den modernsten Einrichtungen bin ich im Stande, zu billigsten Preisen Reparaturen jeder Art an Harmoniums aller Systeme unter weitgehendsten Garantieen zu übernehmen; hauptsächlich wird für gute Intonation und Stimmung Sorge getragen.

☛ Indem ich gleichzeitig mein grosses Lager von Harmoniums aller Art bestens empfehle, erlaube ich mir aufmerksam zu machen, daß auch GEBRAUCHTE HARMONIUMS zu Kauf und Miete in größerer Auswahl stets vorhanden sind, welche, in tadellosen Zustand gesetzt, unter Garantie zu billigsten Preisen abgegeben werden.

Bei Ankauf neuer Instrumente nehme ich alte Harmoniums in Zahlung.

Musik-Kataloge, Harmonium-Preislisten nebst Lieferungsbedingungen bitte zu verlangen.

Um BESICHTIGUNG des Harmonium-Lagers (ohne Verbindlichkeit) wird höflichst gebeten.

Hochachtungsvoll

CARL SIMON, MUSIKVERLAG.

Die laufenden Nachträge meines Verlags-Katalogs, Klasse I. Orchester- und Instrumentalmusik, Klasse II. Klavier-, Orgel- und Kammermusik, Klasse III. Harmonium- und Harfenmusik, Klasse IV. Gesangsmusik, werden auf Verlangen gratis geliefert, jedoch der vollständige

VERLAGSKATALOG Band I. Alphabetischer Teil 80 Pf., Band II. Systematischer Teil 70 Pf.

*) *Sämtliche Bestandteile für Druck- und Saugluft-Harmonium: Harmonium-Zungen, Registerknöpfe, Trittbeläge, Windladen, Stimmstöcke etc. sowie Aufpolieren der Gehäuse billigst. Klaviaturbleiche.*

Titel-Zirk. (Ster.) Blech-Umdruck } Nr. 377.

G. G. Röder, Leipzig

A Monsieur S. E. MEERLOO,
Professeur au Conservatoire Royal
à Bruxelles.

Scherzo
pour la Harpe
composé par
Charles Oberthür,
(Chevalier de l'Ordre de Leopold.)

Op. 341. M. 1, 80. netto



Wien, Ludwig Doblinger.
Chicago, Lyon & Healy.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C.S.1924.

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo Morley.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Original-Compositionen

für

Harmonium, Violoncell und Harfe

(oder Orgel) (oder Violine) (oder Pianoforte)

von

KARL MATYS.

I.

TRIO-BESETZUNG.

	M.
Op. 58. **Salve Regina** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte.) (C.S. 1209.)	3,60
Op. 59. **Fantasiestück** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte.) (C.S. 1256)	3,60
Op. 60. **Notturno** in C dur, für Violine, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte.) (C.S. 1257)	3,60
Subskriptions-Preis der 3 Trios ... netto	4,50

II.

DUO-BESETZUNG.

Op. 61. **Duos** für Cello (Violine) und Harmonium (Orgel)

	M.
Nº 1. Impromptu. (C.S. 1258), F dur	1,80
Nº 2. Canzone. (C.S. 1259), A dur	1,80
Nº 3. Intermezzo. (C.S. 1260), A moll	1,80
Nº 4. Rêverie. (C.S. 1261), H moll	1,80
Subskriptions-Preis der 4 Duos ... netto	3,60

Neue Auflage.

Zur gefälligen Beachtung.
Der Harfenpart kann in obigen Kompositionen mit guter Wirkung durch das Pianoforte übernommen werden, ebenso der Violoncellpart durch die Violine.

London, Augener Ltd.
Wien, Ludwig Doblinger.
Leipzig, F. Volckmar.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Zürich, Hug & Cº
New York, G. Schirmer.
Paris, Mustel & Cie

Markgrafenstr. 101.

Musikalienverzeichnisse und Harmonium-Preislisten unentgeltlich.

Collect. Titel (Zink) Nº 38.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig

Scherzo.

Charles Oberthür. Op. 341

Allegro.

HARPE.

f

fz

fz

fz

fz

fz

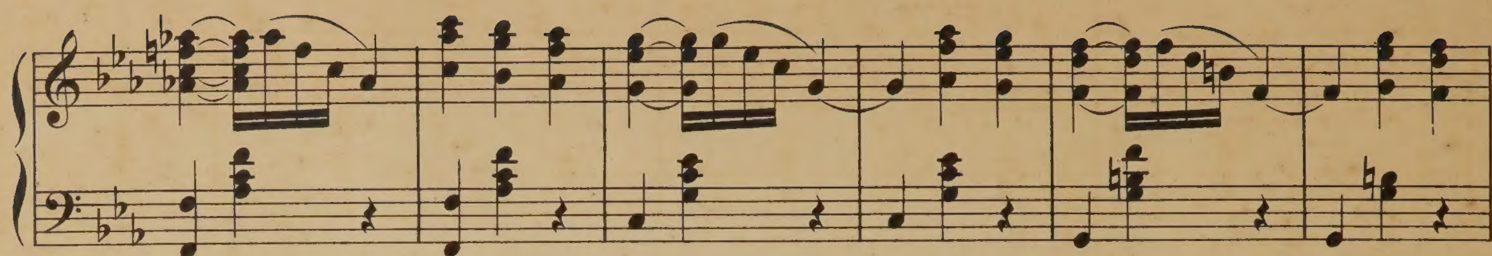
con energia

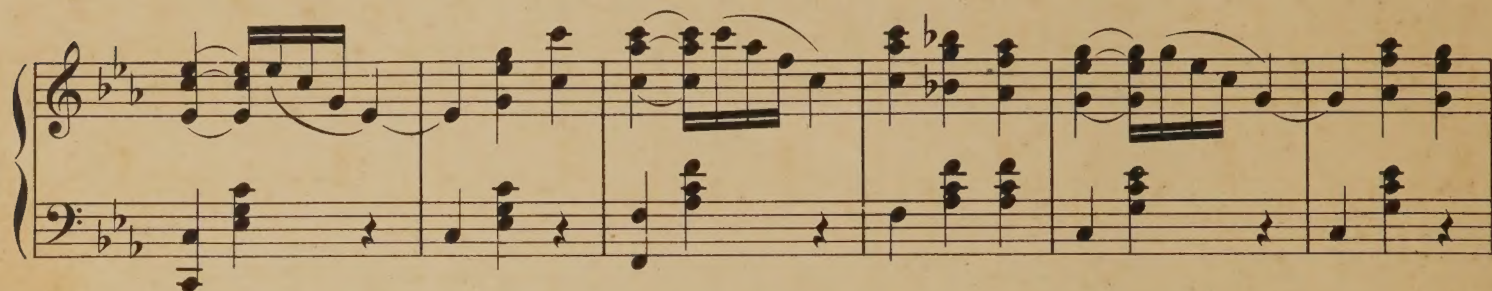
3

3

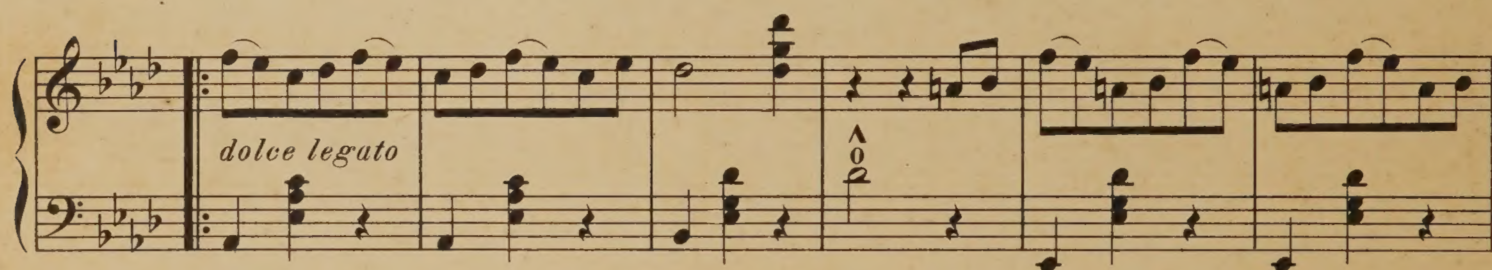
fz

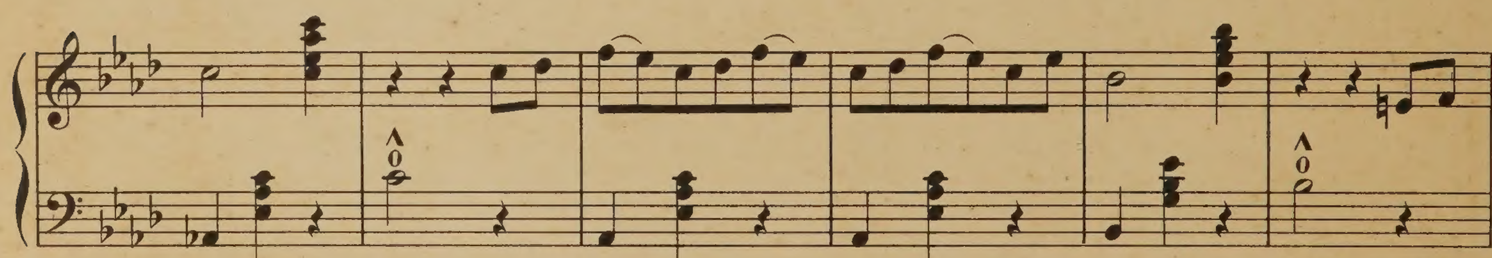
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

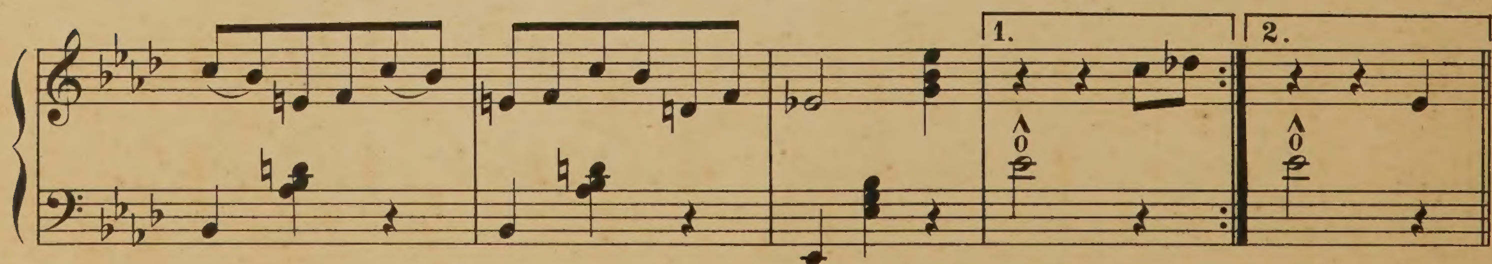


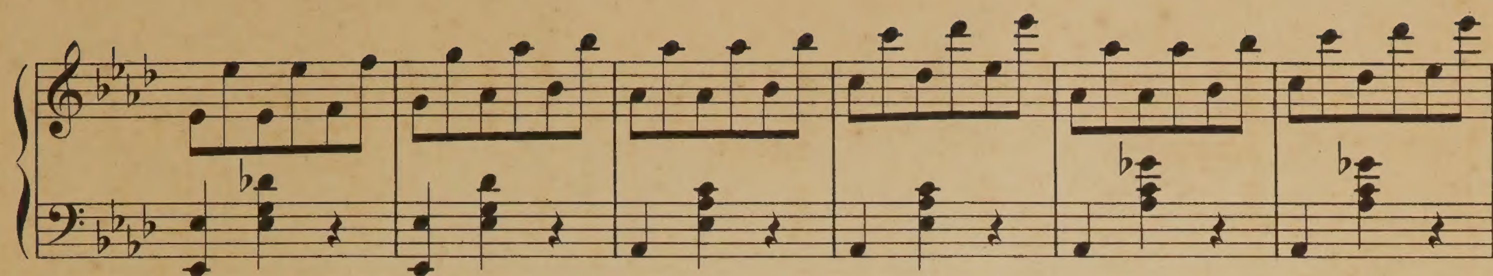



fz

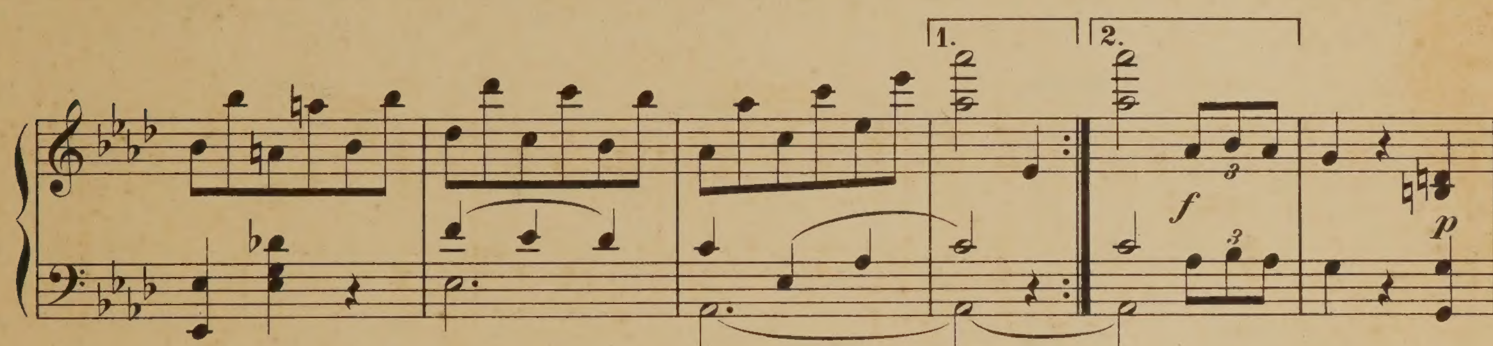

dolce legato

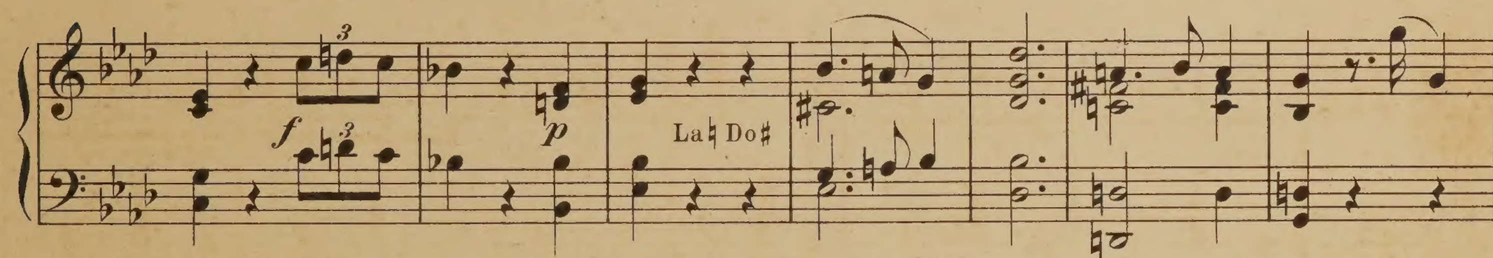


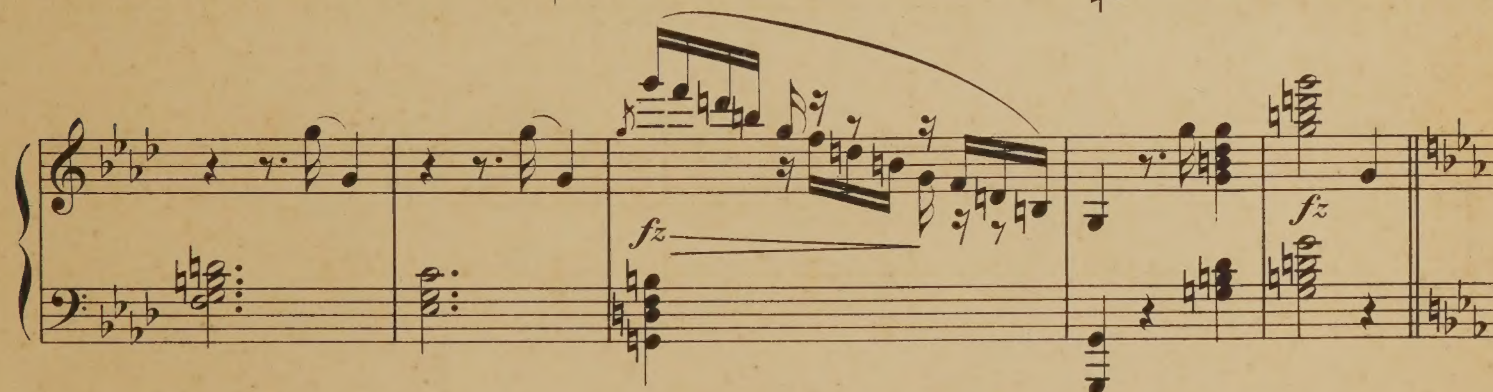

1.
2.



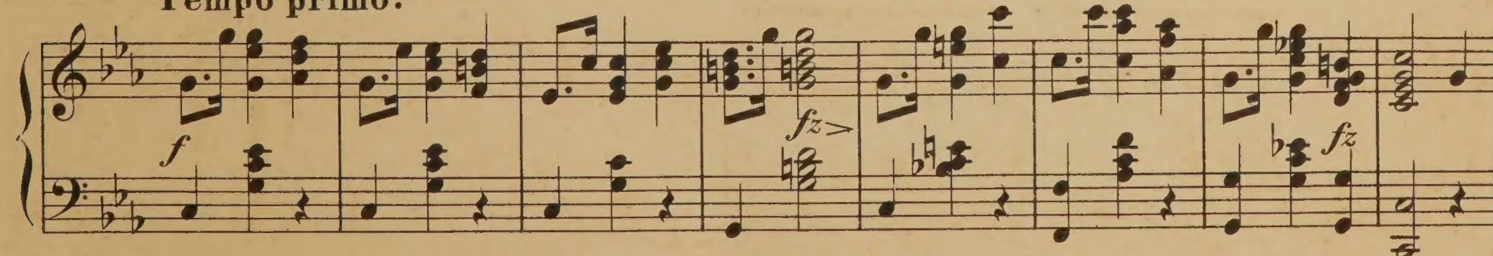


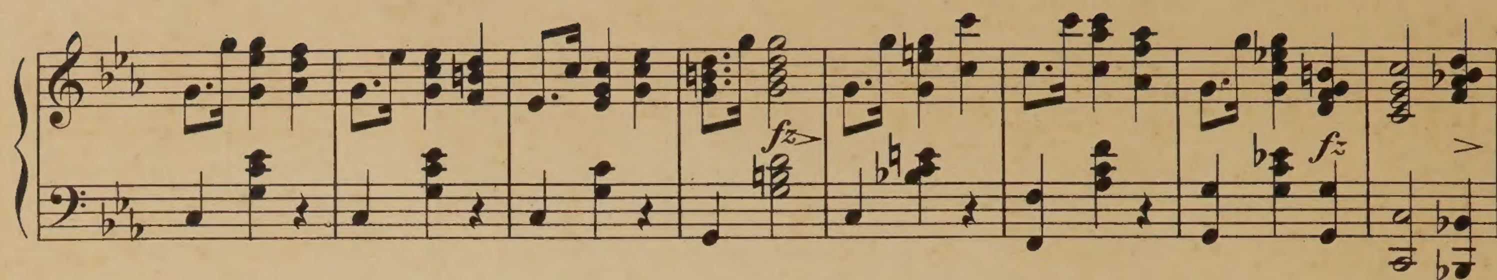


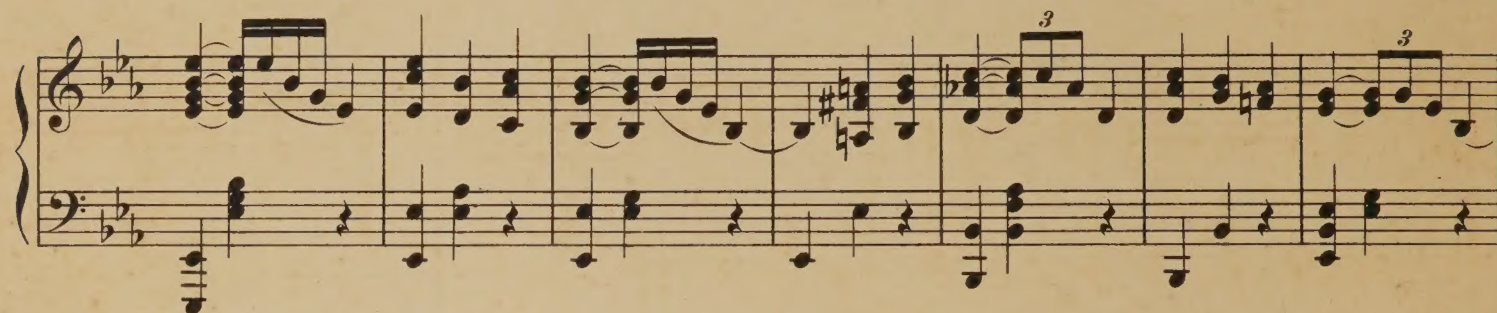


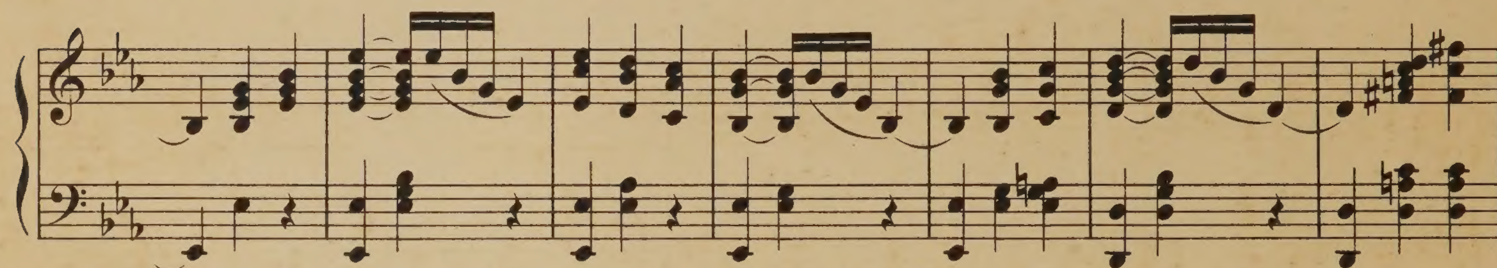


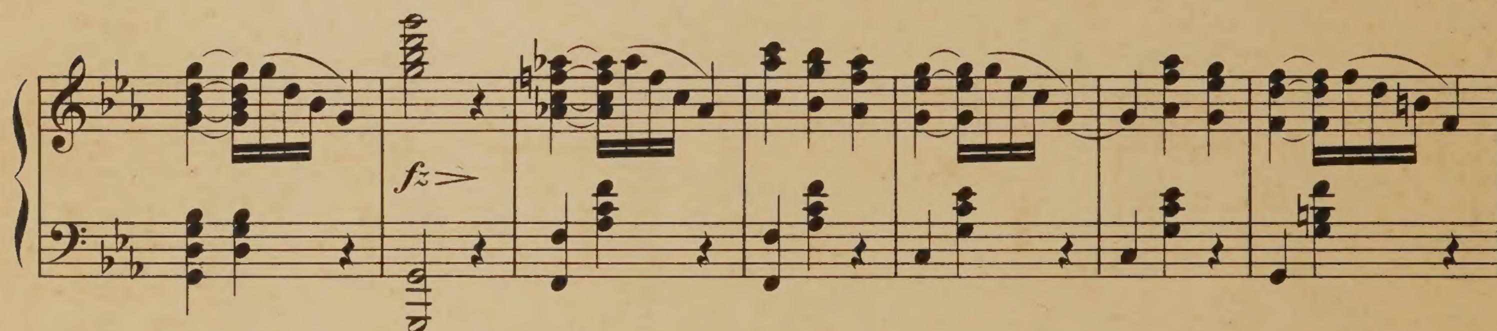
Tempo primo.

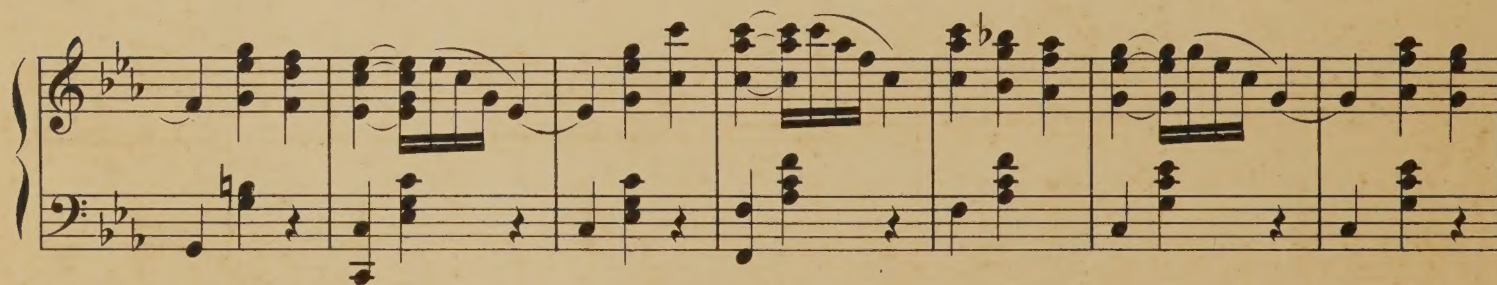



fz
fz


3
3




fz




fz

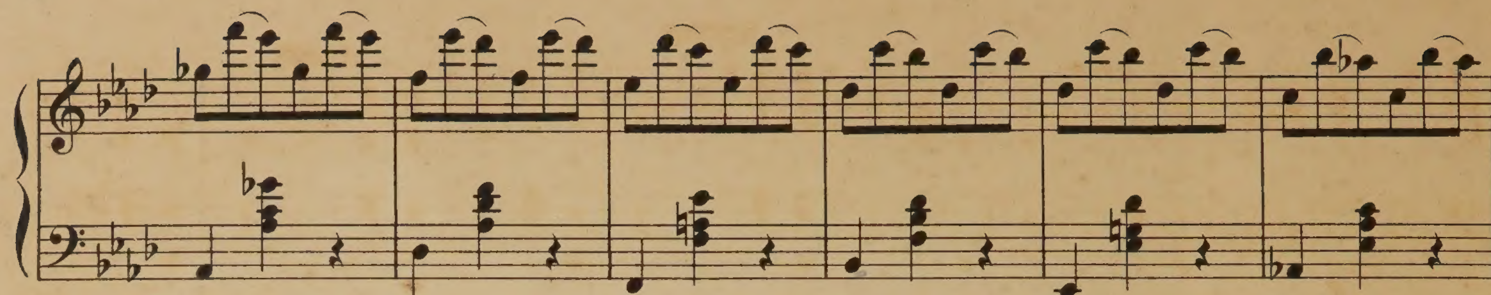
(liez par la pedale)

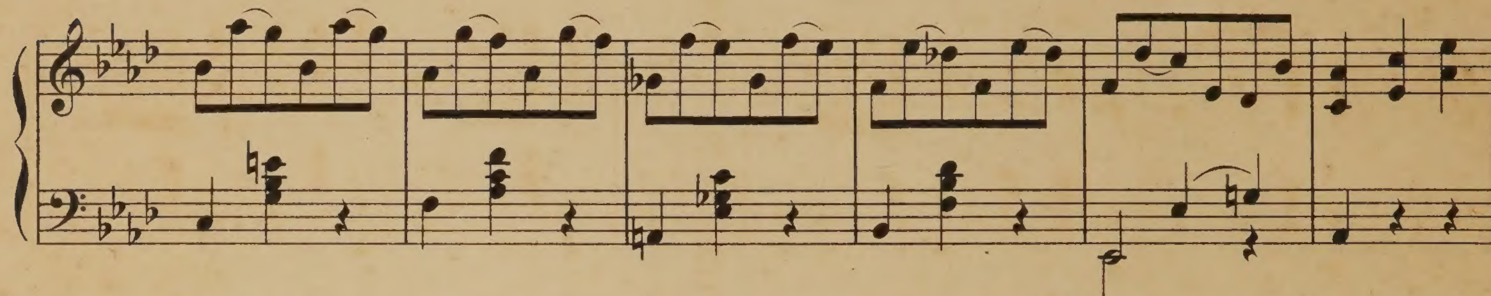
simile

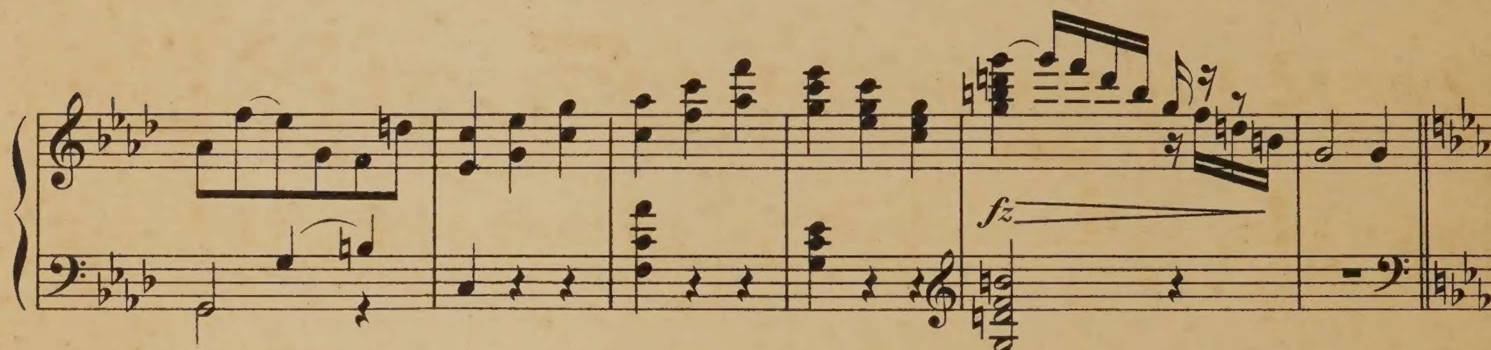
ben legato

(Sol♭)

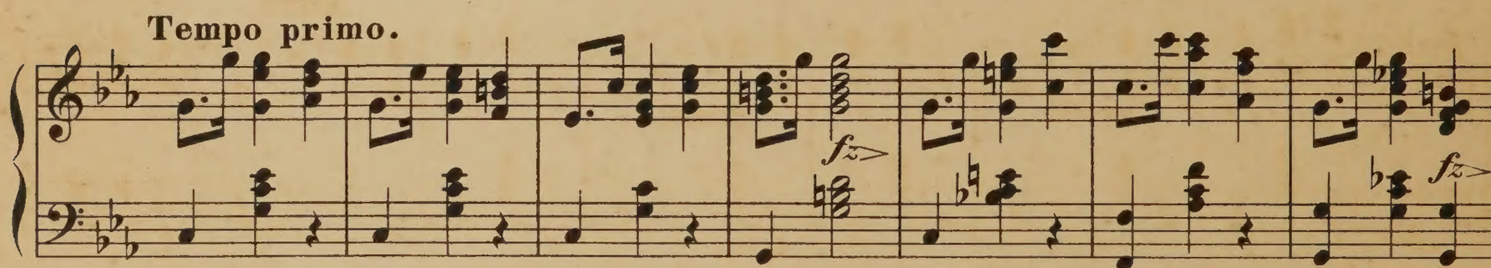
3 1 1

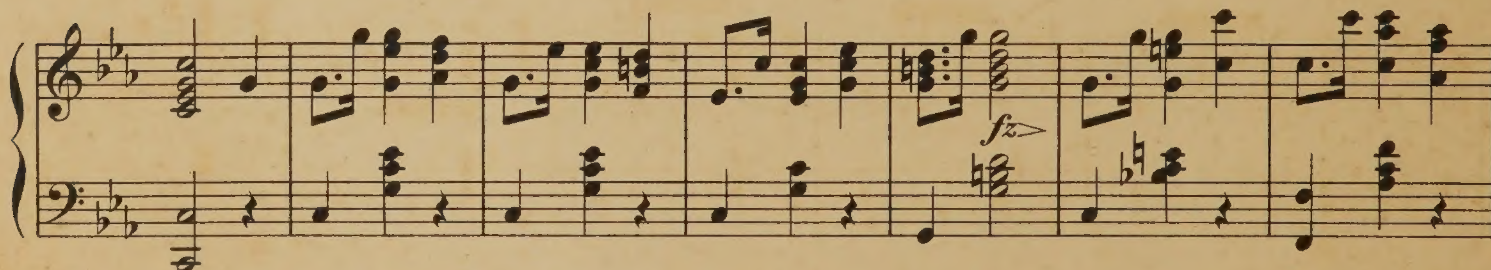


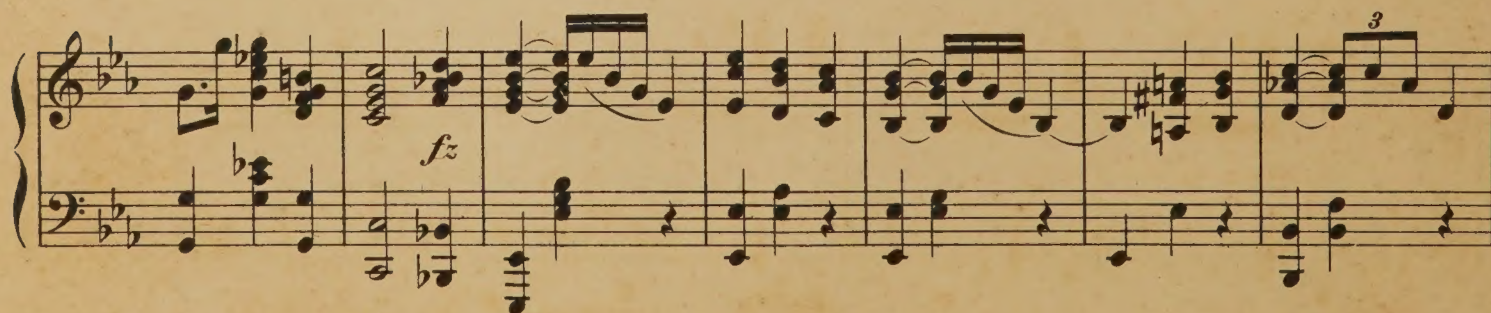


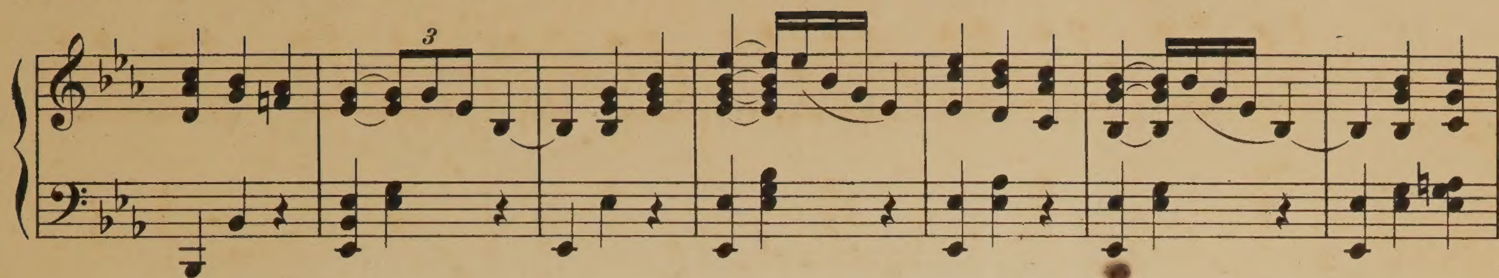


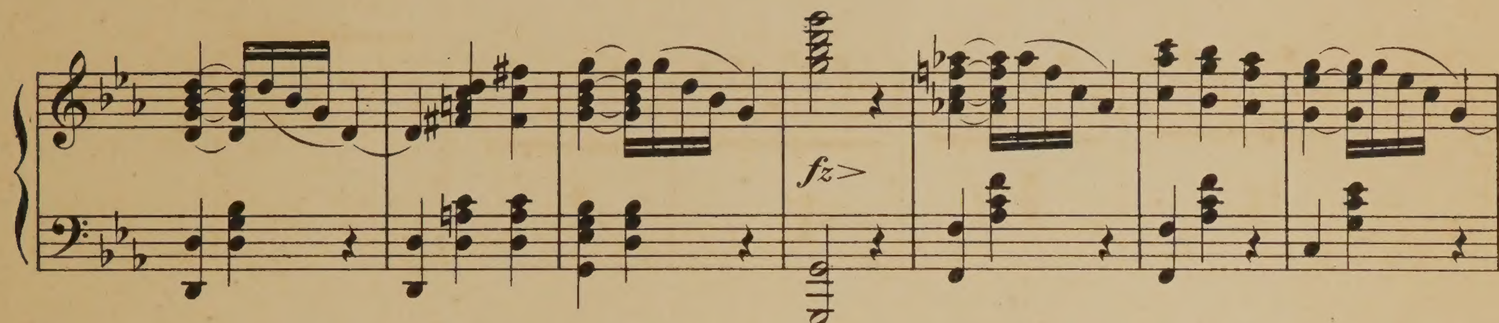
Tempo primo.

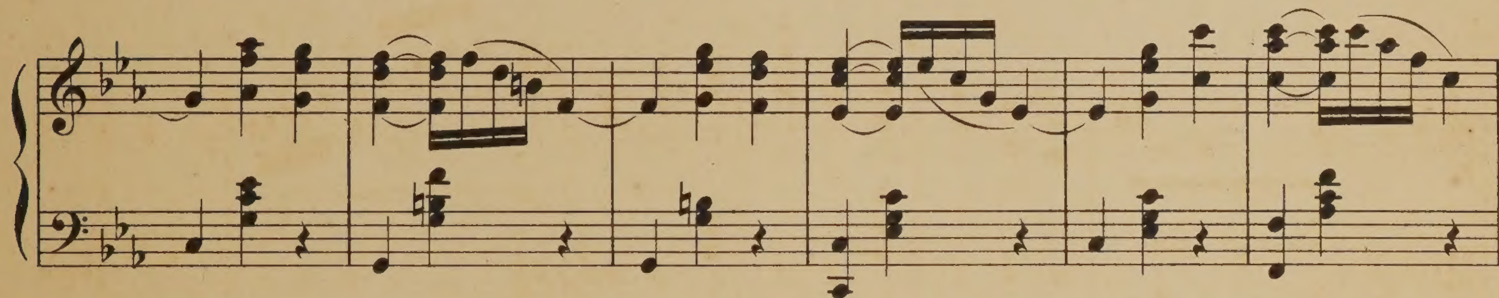


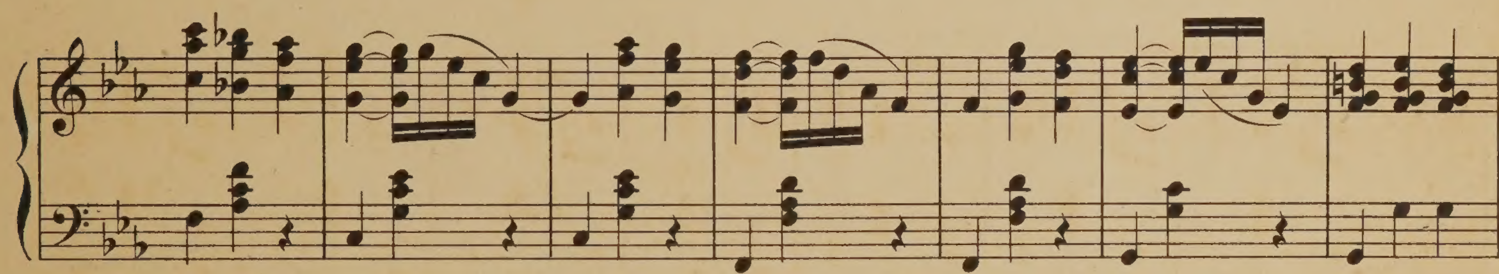


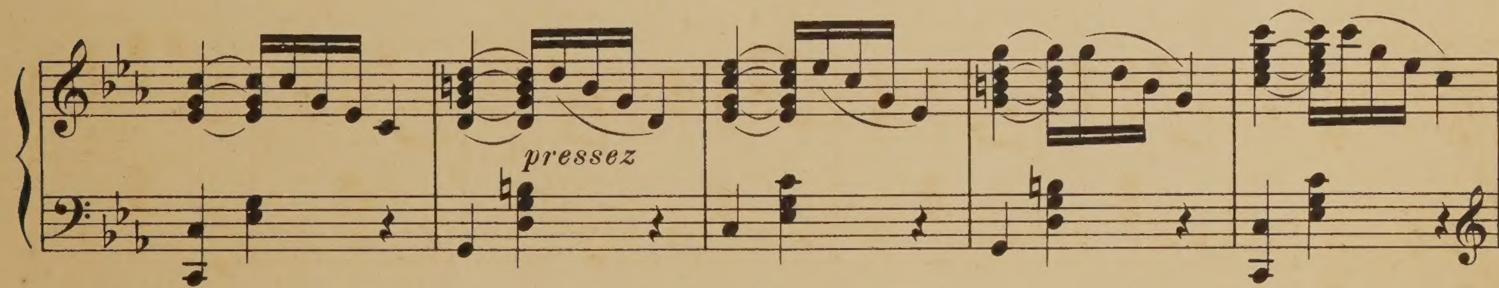


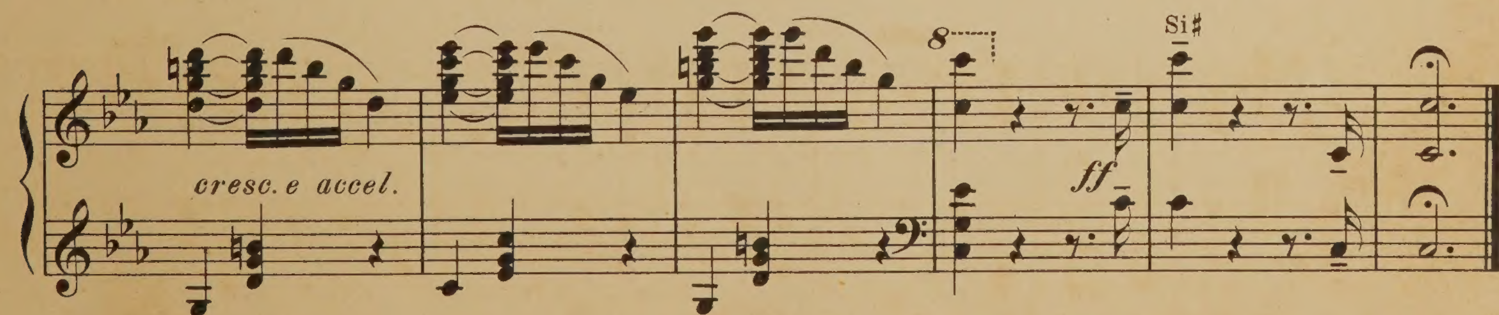

3


fz






pressez


cresc. e accel.
8
Si♯
ff

Dritte Sammlung der **Original-Duos und Arrangements** für



Harmonium und Klavier.

ℳ

Bach, J. S., Siciliano aus der Flötensonate in Es (*Reinhard*) . 1,50
Bach, Fuga aus der Violinsonate in Cdur (*Reinhard*), siehe Sonatensätze Nr. 21 2,50
***Bartmuss, Rich.,** Op. 24. Konzert-Sonate, Cdur . . . . 5,—
Beethoven, L. van, Busslied, siehe C. Menzel u. Waege.
— Trauermärsche: siehe Kirchner, Reinhard, B. Voigt.
— Siehe Sonatensätze Nr. 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12, 13.
Berger, Wilh., Adagio, Ddur aus der Violinsonate Op. 70 (*Reinhard*), siehe Sonatensätze Nr. 23 . . . . 2,—
Boieldieu, A. F., Robin Adair aus der „Weissen Dame", siehe Opernsätze Nr. 11 . . . . 2,—
***Brahms, Joh.,** Adagio aus der Sonate Op. 78 (*Reinhard*) . . 2,—
***Brahms,** Allegro amabile aus Op. 100 (*Reinhard*), siehe Sonatensätze Nr. 16 3,50
Brunner, Ed., Op. 156. Leichte Phantasie, Fdur 2,50
Cheshire, John, Brautlied (Bridal Song), Gdur 1,80
Chevallier, Heinrich, Op. 46. Konzert-Allegro, Emoll . 2,70
Chopin, Fr., Sechs ausgewählte Stücke (*Rich. Seifert*) . je 2,—

Nr. 1. Nocturne (Op. 9 Nr. 1).	Nr. 4. Nocturne (Op. 27 Nr. 1).
Nr. 2. Etude (Op. 10 Nr. 3).	Nr. 5. Nocturne (Op. 32 Nr. 1).
Nr. 3. Andantespianato (Op. 22).	Nr. 6. Impromptu (Op. 36).

Diese 6 Nummern zum Subskriptionspreise . . netto 4,50
— Trauermarsch, Bmoll (aus Op. 35), einger. von *Joh. Doebber* 1,80
Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase „Stille Nacht" . . 1,50
Donizetti, G., Sextett aus „Lucia" (Opernsätze Nr. 3) . . 1,20
Dussek, J. L., La Consolation (s. Reinhard Op. 31 Nr. 12) 2,50
Fesca, Alex., Adagio, Edur, aus dem 1. Klaviertrio (*Reinhard*) 1,80
Field, J., Deux Nocturnes (siehe Reinhard Op. 31 Nr. 11) 2,—
***Gade, Niels W.,** Andantino grazioso aus der 1. Symphonie Op. 5, einger. von *Aug. Reinhard* . . . . 2,—
***Gade,** Andante con moto aus der 4. Symphonie Op. 20, einger. von *C. T. Krebs* 1,50
***Gade,** Op. 21 Nr. 3. Polnisches Volkslied Hmoll (*Reinhard*) . 1,50
Glinka, M. F., Zwei Melodien aus „Das Leben für den Czar" (*Hassenstein*), siehe Opernsätze Nr. 15 2,40
Gluck, Chr. W. v., Dich umfängt, Chor aus „Orpheus", siehe Voigt 1,20
Gounod, Ch., Melodieen aus „Faust" (*Reinhard*) . . . . . 5,—
Händel, G. F., Trauermarsch, übertr. von *Joh. Doebber* . . 1,—
— siehe Oratoriensätze Nr. 3, 4, 5, 6.
Hassenstein, P., Op. 54. In die weite Welt, Stimmungsbild 2,—
Hassenstein, Op. 60. Festmarsch, Cdur 2,50
Haydn, Jos., Largo, Fisdur, übertr. nach Gdur, siehe Reinhard Op. 31 Nr. 14 . . . . 2,—
— siehe Oratoriensätze Nr. 7, 18, 19 und Sonatensätze 11, 20.
***Humperdinck, E.,** Albumblatt, Cdur (*Rich. Lange*) . . . 1,50
Kabell, Ludv., Op. 1. Pastorale, Ddur . . . . 2,—
Kalliwoda, J. W., Op. 225 Nr. 1. Adagio, Desdur . . . 1,20
— Op. 225 Nr. 2. Lenzesnähe (Larghetto), Asdur 1,20
Kalliwoda, Op. 250 Nr. 1. Loblied an Maria, Desdur . . . 1,—
— Op. 250 Nr. 2. Sonntagsfeier, Esdur . . . . 1,—
Kirchner, Friedr., Op. 46. Duos (Origin. und Arrangem.).

Nr. 1. In ruhiger Nacht ℳ 1,50	Nr. 5. Trauermarsch (*Beethoven — J. H. Walch*)	1,—
Nr. 2. Am Morgen . . . „ 1,50		
Nr. 3. Serenade, Emoll . „ 1,60	Nr. 6. Der traurige Jäger (*L. Stark*)	1,50
Nr. 4. Tre giorni (*Pergolese*) „ 1,—		

Kistler, Cyrill, Vorspiel z. III. Akt „Kunihild" (*Reinhard*) 2,—
Kjerulf, H., Idylle, Adur, siehe Reinhard, Op. 31 Nr. 15 . 1,50
Knobloch, M. v., Romanze, Fdur 1,50
Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll, siehe L. Mendelssohn . 1,50
Kreutzer, C., s. Opernsätze 1, 19 und Popp, Op. 431 Nr. 1, 2.
Lieder-Uebertragungen (geistl. und weltliche), s. Titel Nr. 181.
Lorenz, C. Ad., Op. 52C. Pastorale, Ddur . . . . . . 2,—
Mahlberg, Carl, Op. 40. Consolation, Ddur 1,50
Mahlberg, Op. 41. Phantasiestück, Cmoll . . . . 2,—
Méhul, E. N., Vier Melodieen aus „Joseph in Egypten", siehe Opernsätze Nr. 12 . . . . 2,—
Mendelssohn, Trauermarsch, Emoll (*Reinhard*) 1,50
— s. Opernsätze Nr. 20, 21, 22 und Oratoriensätze Nr. 8—13, 20.
Mendelssohn, Ludw., Op. 99B. Kol Nidre, hebräische Melodie 1,50
Menzel, C., Op. 3 Nr. 1. Die Allmacht von *Schubert* . . . 1,20
Menzel, Op. 3 Nr. 2. Busslied: „An dir allein" von *Beethoven* 1,20
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. „Propheten" (*Reinhard*) 1,50
— siehe Opernsätze Nr. 4, 8, 23, 24 u. Oesten, Op. 138 Nr. 13, 14.
Moniuszko, Stan., Elegie, Fdur (*Reinhard*) 1,50
Mozart, Larghetto, aus dem Klarinett-Quintett, übertr. v. *W. Popp* 1,80
Mozart, Maurerische Trauermusik, Cmoll (*Reinhard*) . . . 1,80
— s. Opernsätze 5, 9, Oratoriensätze 14, 15, Sonatensätze 10.
Ouverturen, 40 Klassische u. moderne. Siehe Specialtitel 247.
Pergolese, G. B., Arie „Tre giorni", einger. von Kirchner 1,—
— Dasselbe, einger. von Waldemar Schneider 1,50
Pfeifer, Joh., Op. 8. Ballade, Gmoll . . . . 2,—
Poenitz, Franz, Op. 39B. Hymne, Fdur 1,50
Poenitz, Op. 40C. Catalonisches Lied, Gdur 1,50
Poenitz, Op. 45C. Phantasie, Bmoll 3,50
***Raff, Joach.,** Op. 85 Nr. 3. Cavatina, Ddur (*L. Kern*) . . . 1,50
Reinhard, Aug., Larghetto, Desdur (a. d. I. Trio, Op. 28) . 2,—
Reinhard, Andante, Fdur (aus dem II. Trio, Op. 30) . . . 2,—
Reinhard, Andante, Esdur (aus dem III. Trio, Op. 46) . . . 1,80
Reinhard, Op. 80. Phantasie über beliebte Weihnachtslieder 2,—
Reinhard, 6 Altniederländische Volkslieder Ausg. B. (*Valerius*) 2,—
Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur (*Reinhard*, Op. 31 Nr. 13) 1,50
Schmeidler, C., Op. 13G. Romanze, Gdur . . . . . . 2,—
Schubert, Fr., Die Allmacht, arr. von *C. Menzel* 1,20
— Dasselbe, einger. von *F. Stade* 1,50
Schubert, Rosamunde, Balletmusik, siehe Opernsätze 14 1,50
Schubert, Op. 55. Trauermarsch, Cmoll (*Reinhard*) . . . 2,50
— siehe Sonatensätze Nr. 5, 6, 18.
Schumann, Rob., aus Op. 97. III. Satz der Esdur-Symphonie (*Stade*) 1,50
— Denn in der Thrän'. („Paradies u. Peri"), s. Oratoriensätze Nr. 17 1,20
— Sechs ausgewählte Lieder, übertr. von *Rich. Seifert.*

Nr. 1. Ich grolle nicht ℳ 1,—	Nr. 4. Wehmut . . . . . . 1,—
Nr. 2. Mondnacht . . „ 1,30	Nr. 5. Stirb Lieb' und Freud' 1,30
Nr. 3. Widmung . . „ 1,30	Nr. 6. Er, der Herrlichste . 1,30

— siehe Reinhard, Op. 31; Waege, Übertragungen Nr. 2, 3; und Voigt, 5 Stücke Nr. 1, 2, 3.
Schwencke, J. F., Serenade, Cdur 1,50
Schytte, Ludv., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, (*Maschke*) 1,20
Soyka, Jos., Op. 10. Minnelied, Adur 1,80
Soyka, Op. 25. Lied der Nachtigall, Hmoll . . . . 2,—
Stark, L., Der traurige Jäger, siehe Kirchner, Op. 46 Nr. 6 1,50
Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (*Reinhard*) 1,50
***Tschaikowsky,** Op. 43 Nr. 3. Intermezzo (Andantino), eingerichtet von *August Reinhard* . . . . 2,—
Voigt, B., Fünf Stücke (Übertragungen), Subskr.-Preis netto 3,—
Nr. 1 u. 2. Winterzeit und Frühlingsgesang von *R. Schumann* 1,80
Nr. 3. Kleine Studie von *Rob. Schumann* 1,20
Nr. 4. Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 von *Beethoven* . 1,80
Nr. 5. „Dich umfängt die letzte Stätte" (Orpheus) v. *Gluck* 1,20
***Volkmann, Rob.,** aus Op. 11. Der Schäfer (*A. Sokol*) . . 1,50
***Volkmann,** Andante u. Scherzo a. d. Dmoll-Symphon. (*Reinhard*) 3,50
Waege, Waldem., Übertragungen aus Werken v. *Beethoven, Mendelssohn, Schumann* Nr. 1—13. Subskr.-Preis . . . netto 10,—
Wagner, Franz, Zwei kleine Duos für Harmonium u. Klavier.
Op. 20. Abendlüfte, Cdur 1,80
Op. 21. Trauliche Zwiesprach, Asdur 1,30
***Wagner, Rich.,** Duos für Harmonium u. Klavier aus Opern u. Bühnenfestspielen übertr. von *Aug. Reinhard.*
1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg" . . 3,50
2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger" . . . 1,75
3. Walthers Preislied aus der Oper „Die Meistersinger" . . 2,—
4. Siegmunds Liebeslied aus der „Walküre" . . . . 2,—
5. Trauermarsch aus der „Götterdämmerung" . . . . . . 2,—
6. Vorspiel zu „Parsifal" 2,50
7. Charfreitagszauber aus „Parsifal" 2,25
8. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold" 2,50
9. Parsifal und die Blumenmädchen . . . . 3,—
10. Waldweben aus „Siegfried" 3,50
11. Siegfried-Idyll . . . . 4,—
Weber, C. M. v., Adagio und Rondo, einger. von *Reinhard* . 2,—

*Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.*

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W.,** Markgrafenstr. 101.

Koll.-Tit. (Ster.) Nr. 312.

C. G. Röder, Leipzig.

Oratoriensätze

auch

Arien und Chöre aus Messen, Kantaten, Psalmen
und anderen ähnlichen Werken und Choräle

übertragen für

Harmonium und Klavier.

		ℳ
1.	**Bach, J. S.**, Arie: Mein gläubiges Herze (Pfingstkantate), eing. (Sopr. ad lib.) v. *Waldem. Waege*	1,50
2.	**Cherubini**, Domine Jesu Christe und Hostias (Requiem in C moll), übertr. v. *Johs. Walther*	2,—
3.	**Händel**, Halleluja (Der Messias), übertragen von *Moritz Scharf*	1,80
4.	**Händel**, Arie: Er ward verschmähet (Der Messias), übertragen von *Paul Hassenstein* .	1,50
5.	**Händel**, Arie: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt (Der Messias), übertr. von *Paul Hassenstein*	1,80
6.	**Händel**, Trauermarsch (Samson), übertragen von *Johannes Doebber*	1,—
7.	**Brahms**, Ein deutsches Requiem: Selig sind, die da Leid tragen *(F. Stade*)*	2,50
8.	**Mendelssohn**, Symphonie (Lobgesang), arrangiert von *F. W. Kirchner*	5,—
9.	**Brahms**, Ein deutsches Requiem: Wie lieblich sind deine Wohnungen *(F. Stade*)* . .	2,50
10.	**Brahms**, Ein deutsches Requiem: Selig sind die Toten *(F. Stade*)*	2,50
11.	**Mendelssohn**, Arie: Jerusalem, die du tötest (Paulus), übertr. von *Richard Lange* . . .	1,20
12.	**Mendelssohn**, Chor: Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Elias), übertr. v. *Richard Lange*	1,80
13.	**Mendelssohn**, Quartett: Wohlan alle, die ihr durstig seid (Elias), übertr. v. *Richard Lange*	1,50
14.	**Brahms**, Ein deutsches Requiem. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit *(Reinhard*)*	1,50
15.	**Mozart**, Harfenvorspiel über das Ave verum, eingerichtet von *Alb. Schaefer*. Ausg. J bis	1,—
16.	**Brahms**, Ein deutsches Requiem. Chorfuge: Herr, du bist würdig *(Reinhard*)* . . .	2,50
17.	**Schumann**, Quartett: Denn in der Thrän' ist Zaubermacht (Paradies u. Peri), übertr. v. *Reinhard*	1,20
18.	**Haydn, J.**, Chor: Komm, holder Lenz (Die Jahreszeiten), übertr. von *Aug. Reinhard* . .	1,50
19.	**Haydn, J.**, Duett: Ihr Schönen aus der Stadt (Die Jahreszeiten), übertr. von *Aug. Reinhard*	2,50
20.	**Mendelssohn**, Chor: Siehe, der Hüter Israels (Elias), übertragen von *Aug. Reinhard* . .	1,50

Subskriptions-Preis
für Nr. 1—10 netto 8 Mark.

Subskriptions-Preis
für Nr. 11—20 netto 8 Mark.

*Die mit *) bezeichneten 5 Sätze von Johannes Brahms habe ich von dem Original-Verleger Herrn J. Rieter-Biedermann zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.*



Dépôt exclusif
Mustel Père et Fils, Paris.

Novello & Co., London.

Lager in Wien
bei Anton Goll.

G. Schirmer, New York.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.